

רשימת הפרסומים של ראובן צור

ספרים

- דברים כחוויתם: עיונים בשירי ביאליק, תל אביב: הוצאת דגה, 1964
- עיונים בשירה העברית בימי הביניים, תל אביב: הוצאת דגה, 1964
- מוסכמות ורטוריקה בשירה העברית בימי הביניים, תל אביב: הוצאת דגה, 1975
- משמעות וריגוש בשירה, תל אביב: מכון כץ לחקר הספרות העברית, 1983
- יסודות רומאנטיים ואנטי־רומאנטיים בשירי ביאליק, טשרניחובסקי, שלונסקי ועמיחי, תל אביב: פפירוס, 1985
- השירה העברית בימי הביניים בפרספקטיבה כפולה, תל אביב: מפעלים אוניברסיטאיים להוצאה לאור, 1987
- שירה עברית היפנוטית: קווים לאיפיונה, תל אביב: מכון כץ לחקר הספרות העברית, 1987
- טקסט, קורא, עולם: סגנון ההכרעה של המבקד המובלע והקורא בשיר ודס, תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד, 1996
- בין פואטיקה קוגניטיבית לפואטיקה היסטורית, תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד, 2000
- אבדן אוריינטציה ריגושת: הגרוטסקי ותופעות קרובות בשירה ובאמנויות, רמת־גן: הוצאת אוניברסיטת בר־אילן, 2014

תאורים

- "הטרוכיאוס המעורר והריש הרועמת", מאזנים כז, יולי 1968: 134-140
- "הפוטנציאל האסתטי של נבלה: קריאה ב'הנבלה' של בודליר", אגוז, אביב 1968: 93-102
- "דבר' מאת ביאליק: הזיקה בין הוראת הספרות והחינוך לערכים", מתודיקה 1, קיץ 1969: 70-78
- "חרוז אנטי־דירוקי וכשירות לשונית", הספרות 22, 1976: 59-62
- "דמיון תמאטי וייחוד ההבעה בשתי סוגות ערב של פיכמן", בתוך: נורית גוברין (עורכת), ערוגות 2, 1976: 55-76
- "עוד על תרגומי לאה גולדברג ושירתה המקורית", הספרות 24, 1977: 117-133
- "קריאה ב'רחמים'", בתוך: דב סדן ודן לאור (עורכים), מאסף חיים הוז, תל אביב: אגודת הסופרים העבריים, 1978: 257-272
- "בראשית אחרת: היבטים רומנטיים ואנטי־רומנטיים", בתוך: ישראל לוי (עורך), ספר שלונסקי א, 1981: 36-59

- "אינטואיציה כסייג לאינטרפרטציה: תרגיל בפואטיקה קוגניטיבית". מחקרי ירושלים בספרות עברית ב. 1983: 21-53
- "איך יודע המיצולל שהוא אקספרסיבי?". מאזנים נו, 2. ינואר 1983: 35-37
- "לשון שיפוצית והנאות מורכבות". מאזנים נו, 7. דצמבר 1983: 44-47
- "תחבולת השיר: על תבניות חבויות ב'היענויות' של בודליר". מאזנים נח, 5. נובמבר 1984: 43-46
- "הערבה של טשרניחובסקי ועיצובה הרומנטי". מחקרי ירושלים בספרות עברית ה. 1984: 121-136
- "עיון בשני מרובעים של יהודה עמיחי (הערות על החלפת צפנים וחידוש חיותה של אינפורמאציה)". הספרות 33. 1984: 129-134
- "צפנת פענח והנהיה אחרי הודאות: מבקרים עבריים לנוכח ספרות של סיטואציות קיצוניות". הספרות 34. 1985: 142-160
- "אהבתך כאהבת איש יחידו' לאבן גבירול: שיר פילוסופי או פילוסופיה בחרוזים?". בתוך: צבי מלאכי (עורך). מחקרים ביצירת שלמה אבן גבירול. תל אביב: מכון כץ לחקר הספרות העברית. 1985: 23-46
- "סיפור של עגנון כסיפור: עיון בעידו ועינם". תעודה ה (מחקרים בספרות עברית). תל אביב. 1986: 235-272
- "דיוקנו של הסונט". מאזנים סא, 2. 1987: 29-33
- "בעת חשק יעירני' מאת אבן כ'לפון: לסוגיית הגישה הרלאטיביסטית, אבסולוטיסטית ופרספקטיביסטית בחקר שירת ספרד". מחקרי ירושלים בספרות עברית י-יא, חלק שני (ספר הזיכרון לדן פגיס). 1987-1988: 683-706
- "עיון במרובעים של יהודה עמיחי: הערות על החלפת צפנים וחידוש חיותה של אינפורמציה". בתוך: יהודית צוויק (עורכת). יהודה עמיחי: מבחר מאמרי ביקורת על יצירתו. תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד וקרן תל אביב לתרבות ולאמנות. 1988: 138-145
- "אדוני נגדך כל תאוות". בתוך: אביבה דורון (עורכת). יהודה הלוי: מבחר מאמרי ביקורת על יצירתו. תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד וקרן תל אביב לתרבות ולאמנות. 1988: 194-209
- "השירה העברית בימי הביניים והמאנריזם האירופי: גישה קוגניטיבית". מאזנים ס, 7. ינואר 1988: 10-12
- "מבעי פשט, לשון פיגוראטיבית והערפות אינטואיטיביות: סוגיה בפואטיקה קוגניטיבית". דפים למחקר בספרות 4. 1988: 207-226
- [עם יהושבע בנטוב]. "הארגון הריתמי והסטרופי בשירה העברית בימי הביניים (גישה קוגניטיבית)". בתוך: ראובן צור וטובה רוזן (עורכים). ספר היוכל לישראל לזיך א. תל אביב: אוניברסיטת תל אביב. 1994: 289-314
- "אמצעים אקספרסיביים והתאבנותם לקישוטים בשירה". מות' 37. 1994: 29-34
- "נוקטורנו כשיר רומנטי-אקסטאטי". בתוך: בועז ערפלי (עורך). שאול טשרניחובסקי: מחקרים ותעודות. ירושלים: מוסד ביאליק. 1994: 267-292

- "אינטרפרטאציות סותרות לשיר אחד: עוד על האינטואיציה כסייג לאינטרפרטאציה". סדן:
 מחקרים בספרות עברית 1 (1994): 241-250
 "עם תרגום 'התייחדות'", אב: כתב עת ספרותי 2 (1994): 41-43
 "חרוז ואיכויות ספרותיות". סדן: מחקרים בספרות עברית 2 (1996): 14-125
 "מה נוכל לדעת על תגובת הקורא בימי הביניים לחרוז?". מחקרי ירושלים בספרות עברית
 טז. 1997: 59-73
 "הדינמיקה הפרצפטואלית של שורת השיר". עלי שיח 41. 1998: 89-100
 "זהירות, סכנת החלקה!: אבן כ'לפון ועקרונות הביקורת". מחקרי ירושלים בספרות עברית
 יח. 2001: 19-45
 [עם עידית עינת-נוב]. "תחבולות אמנותיות ואיכויות מיסטיות בשירי קודש עבריים". תעודה
 יט (מחקרים בספרות העברית בימי הביניים ובתקופת הרנסנס מוגשים לפרופ'
 יונה דוד). 2003: 93-117
 "אילוץ המערכת הסמיוטית: אונומטופיה, מצלול אקספרסיבי ותרגום שירה". ביקורת
 ופרשנות 83. 2005: 113-140
 "'הלא אֶצְדֵק' מאת אבן גבירול: אפקטים ריתמיים וגרוטסקיים – האם העבר הומוגני?".
 ביקורת ופרשנות 39. 2007: 27-34
 "לא הכל הבלים: יוסי בנאי קורא אלטרמן". בתוך: חנן חבר (עורך). רגע של הולדת:
 מחקרים בספרות עברית ובספרות יידיש לכבוד דן מירון. ירושלים: מוסד ביאליק.
 2007: 849-873
 "טבח המוני ובעיית העיצוב האסתטי". בתוך: חנה יעוז (עורכת). עיונים בשירתו של איתמר
 יעוז-קסט. תל אביב: הוצאת עקד. 2014: 59-76
 "פרוודיה מוצהרת ואינטואיטיבית של משורר ימי הביניים: עיון קוגניטיבי והשוואתי".
 ביקורת ופרשנות 45. 2017: 9-37

תרגומי שירה

- מחול מוות: משירי פרנסוא ויון. תל אביב: הוצאת עקד. 1960
 דבר של יופי: משירי ג'ון קיטס. תל אביב: הוצאת עקד. 1971
 גיזת זה"ב: תרגומי סונטים. תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד. 1988
 החליל והקוקיה: תרגומים מקובצים. תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד. 1993
 "בלדה על ויון ומרגו העבה לפרנסואה ויון". מאזנים עא, 5. 1997: 6

ברקי זיכרונות

- כריחה מהגטו. תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד. 1996

Books

- A Perception-Oriented Theory of Metre*. Tel Aviv: The Porter Institute for Poetics and Semiotics. 1977.
- The Road to "Kubla Khan": A Cognitive Approach*. Jerusalem: Israel Science Publishers. 1987.
- How Do the Sound Patterns Know they are Expressive: The Poetic Mode of Speech-Perception*. Jerusalem: Israel Science Publishers. 1987.
- On Metaphoring*. Jerusalem: Israel Science Publishers. 1987.
- What Makes Sound Patterns Expressive: The Poetic Mode of Speech-Perception*. Durham N. C.: Duke UP. 1992. (2004) Japanese translation by Shigeeko Uchida, published by Otori Shobo.
- Toward a Theory of Cognitive Poetics*. Amsterdam: Elsevier (North Holland) Science Publishers. 1992.
- Poetic Rhythm – Structure and Performance: An Empirical Study in Cognitive Poetics*. Bern: Peter Lang. 1998.
- On The Shore of Nothingness: Space, Rhythm, and Semantic Structure in Religious Poetry and its Mystic-Secular Counterpart: A Study in Cognitive Poetics*. Exeter: Imprint Academic. 2003.
- "Kubla Khan": Poetic Structure, Hypnotic Quality and Cognitive Style: A Study in Mental, Vocal, and Critical Performance*. Amsterdam: John Benjamins. 2006.
- Toward a Theory of Cognitive Poetics*. Second, expanded and updated edition. Sussex Academic Press: Brighton and Portland. 2008.
- Poetic Rhythm – Structure and Performance: An Empirical Study in Cognitive Poetics*. Revised and expanded edition. Sussex Academic Press: Brighton and Portland. 2012.
- Playing by Ear and the Tip of the Tongue: Precategorical information in poetry*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins. 2012.
- Poetic Conventions as Cognitive Fossils: Where Do Conventions Come from?* Oxford: Oxford UP. 2017.

Pamphlets

- What is Cognitive Poetics?* Tel Aviv: The Katz Research Institute for Hebrew Literature. 1983.
- Poetic Structure, Information-Processing and Perceived Effects: Rhyme and Poetic Competence*. Tel Aviv: The Katz Research Institute for Hebrew Literature. 1983.
- Critical Terms and Insight: The Mental Dictionary of "Critical Competence"*. Tel Aviv: The Katz Research Institute for Hebrew Literature. 1983.

The Versatile Reader and Mediaeval Hebrew Poetry. Tel Aviv: The Katz Research Institute for Hebrew Literature. 1985.

Articles

- "Articulateness and Requiredness in Iambic Verse". *Style* 6. 1972: 123–148.
- "Poem, Prayer and Meditation: An Exercise in Literary Semantics". *Style* 8. 1974: 405–425.
- "Two Critical Attitudes: Quest for Certitude and Negative Capability". *College English* 36. 1975: 776–788.
- "Emotions, Emotional Qualities and Poetry". *Psychocultural Review* 2. 1978: 165–180.
- "Levels of Information Processing in Reading Poetry". *Critical Inquiry* 5. 1979: 751–759.
- "The Perceptual Rationale of the Distribution of Stress-Maxima in Weak Positions in Iambic Pentameter Lines". In Zoran Konstantinovic, Hans Robert Jauss & Manfred Naumann (eds.). *Literary Communication and Reception. Proceedings of the 9th Congress of the International Comparative Literature Association*, vol. 2. 1980.
- "Stress, Intonation, and Duration in Prose and Verse: Selected Issues in the Performance Dimension". *Eidos* II, 1–2. 1985: 5–8.
- "Contrast, Ambiguity, Double-Edgedness". *Poetics Today* 6. 1985: 417–445.
- "Poetic Language and Semantic Information-Processing". *Theoretical Linguistics* 12. 1985: 205–211.
- "'Oceanic' Dedifferentiation and Poetic Metaphor". *Journal of Pragmatics* 12. 1988: 711–724.
- "Horror Jokes, Black Humor and Cognitive Poetics". *Humor* 2–3. 1989: 243–255.
- "'Oceanic' Dedifferentiation and Poetic Metaphor". In Asa Kasher (ed.). *Cognitive Aspects of Language Use*. Amsterdam: North Holland 1989 (Reprinted from Tsur, 1988).
- "Literary Synaesthesia: A Cognitive Approach". *Hebrew Linguistics* 28–29–30. 1990: LXXV–LXXXVI.
- [With Glicksohn, J. & Goodblatt, C.] "Perceptual Organization, Absorption and Aesthetic Qualities of Poetry". In Halász László (ed.). *Proceedings of the 11th International Congress on Empirical Aesthetics*. Budapest: Institute for Psychology of the Hungarian Academy of Sciences. 1990: 301–304.
- "Mental and Vocal Performance in Poetry Reading", *Lissabon: Análise Psicológica* (Special Issue): *Proceedings of the 7th International Conference on Psychology and Literature*. 1991.

- [Steiner Róbert (Reuven Tsur)] "Literature, Language, Lateralization". *Pszichologia* 11. 1991: 611–629. (Institute for Psychology of the Hungarian Academy of Sciences, in Hungarian).
- "Ady's Magic". *Holmi* 3. 1991: 585–594 (in Hungarian).
- [With Glicksohn, J. & Gootblatt, C.] "Absorption and Trance-Inductive Poetry". *Empirical Studies of the Arts* 9.2. 1991: 115–122.
- [With Glicksohn, J. & Goodblatt, C.] "Gestalt Qualities in Poetry and the Reader's Absorption Style". *Journal of Pragmatics* 16.4. 1991: 193–206.
- "The Flute, the Piglet, and the Cuckoo: The Translated Poem as an Aesthetic Object". *Holmi* 5. 1993: 515–528 (in Hungarian).
- "Hypnotic Poetry". *Holmi* 6. 1994: 243–265 (in Hungarian).
- "Doodles and Cognitive Poetics: Contribution to an Aesthetics of Disorientation". *Humor* 7. 1994: 55–70.
- "Semantic Processes and Emotional Quality in Poetry". In Gebhard Rusch (ed.). *Empirical Approaches to Literature: Proceedings of the Fourth Conference of the International Society for the Empirical Study of Literature, IGEL, Budapest 1994*. Siegen: Lumis-Publications Special Issue VI. 1995: : 265–271.
- "Rhyme and Cognitive Poetics". *Poetics Today* 17. 1996: 55–87.
- [With Yehosheva Bentov] "The Rhythmic and Strophic Organization of Mediaeval Hebrew Poetry (A Cognitive Approach)". *Empirical Studies of the Arts* 14. 1996: 183–206.
- "What Can we Know about the Mediaeval Reader's Response to Rhyme?". In Jean Perrot (ed.). *Polyphonie pour Iván Fónagy*. Paris: Harmattan. 1997.
- "Poetic Rhythm: Performance Patterns and their Acoustic Correlates". *Versification: An Electronic Journal Devoted to Literary Prosody*. 1997. Available: <http://staff.washington.edu/versif/backissues/vol1/essays/tsur.html>
- "Picture Poems: Some Cognitive and Aesthetic Principles". *Psyart: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts*. 1997. Available: <http://www.clas.ufl.edu/ipsa/journal>.
- "Douglas Hodge Reading Keats's Elgin Marbles Sonnet". *Style* 31. 1997: 34–57.
- "Sound Affects of Poetry: Critical Impressionism, Reductionism, and Cognitive Poetics". *Pragmatics and Cognition* 5. 1997: 283–304.
- "To Be Or Not To Be – That is the Rhythm: A Cognitive-Empirical Study of Poetry in the Theatre". *Assaph: Studies in Theatre* 13. 1997: 95–122.
- "Light, Fire, Prison: A Cognitive Analysis of Religious Imagery in Poetry". *PSYART: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts*. 1998: article 980715. Available: <http://www.clas.ufl.edu/ipsa/journal/articles/tsur02.htm>

- "Ibn Khalphun's 'When Desire Awakens Me': On Relativism, Absolutism and Perspectivism in the Study of Mediaeval Hebrew Poetry". *Jewish Studies Quarterly* 6. 1999: 113–139.
- "Lakoff's Roads not Taken". *Pragmatics and Cognition* 7. 2000: 339–359.
- "Metaphor and Figure-Ground Relationship: Comparisons from Poetry, Music, and the Visual Arts". *PSYART: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts*. 2000: article 000201. Available: <http://www.clas.ufl.edu/ipsa/journal/articles/psyart2000/tsur03.htm>
- "The Performance of Enjambments, Perceived Effects, and Experimental Manipulations". *PSYART: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts*. 2000. Available: http://psyartjournal.com/article/show/tsur-the_performance_of_enjambments_perceived (Polish translation: "Sposoby Dzwiekowej Realizacji Przerzutni: Zagadnienia Percepcji I Manipulacje Eksperymentalne". In Olgi Sokotoauskiej and Danuty Stanulewicz (eds.). *Językoznawstwo Kognitywne III: Kognitywizm W Świecie Innych Teorii*. Gdansk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdanskiego. 2006.)
- "Picture Poetry, Mannerism, and Sign Relationships". *Poetics Today* 24. 2000: 751–781.
- "Phonetic Cues and Dramatic Function: Artistic Recitation of Metered Speech". *Assaph: Studies in the Theatre*. 2000: 173–196.
- "'Biblical Allusion' and Cognitive Processes". In Dov Landau, Gideon Shunami & Yaffa Wolfman (eds.). *Bar-Ilan University Studies in Comparative Literature*. Ramat Gan: Bar Ilan University. 2001: 52–72.
- "The Death-and-Rebirth Archetype in Poetry: An Homage to Maud Bodkin". *Proceedings of the 16th International Conference on Literature and Psychoanalysis*. 2001: 221–228. Available: <http://www.tau.ac.il/~tsurxx/Recueillement.html>
- "Translation Studies, Cultural Context, and Dante". *CLCWEB: Comparative Literature and Culture: A WWWJournal* 3.1. 2001: Available: <http://clcwebjournal.lib.purdue.edu/clcweb01-1/tsur01.html>
- "Onomatopoeia: Cuckoo-Language and Tick-Tocking: The Constraints of Semiotic Systems". *Iconicity In Language*. 2001. Available: <http://www.trismegistos.com/IconicityInLanguage/Articles/Tsur/default.html>
- "A Perception-Oriented theory of Metre and the Rhythmical Performance of Poetry". Plenary Lecture, in Christoph Küper (ed.). *Meter; Rhythm and Performance: proceedings of the international conference on meter, rhythm and performance* (held in May 1999 in Vechta). Frankfurt am Main: Peter Lang. 2002: 19–38.

- “Some Comments on the Lakoffean Conception of Spatial Metaphor”. In Thomasz Komendzinski (ed.). *Metaphor: A Multidisciplinary Approach*. Special issue of *Theoria et Historia Scientiarum* VI.1. 2002: 245–267.
- [With Motti Benari] “‘Composition of Place’, Experiential Set, and the Meditative Poem (A Cognitive-Pragmatic Approach)”. *Pragmatics and Cognition*. 9.2. 2002: 203–237.
- “Some Cognitive Foundations of ‘Cultural Programs’”. *Poetics Today* 23.1. 2002: 63–89.
- “Phonetic Cues and Dramatic Function: Artistic Recitation of Metered Speech”. (Expanded version). *PSYART: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts*. 2002. Available: <http://www.clas.ufl.edu/ipsa/journal/2002/tsur05.htm>
- “Aspects of Cognitive Poetics”. In Elena Semino and Jonathan Culpeper (eds.). *Cognitive Stylistics: Language and Cognition in Text Analysis*. John Benjamins Publishing Company: Amsterdam/Philadelphia. 2002: 279–318.
- “Deixis and Abstractions: Adventures in Space and Time”. In Joanna Gavins & Gerard Steen (eds.). *Cognitive Poetics in Practice*. London: Routledge. 2003: 41–54.
- “The Demonic and the Grotesque”. In E. Mark Stern & Robert B. Marchesani (eds.). *Inhabitants of the Unconscious: The Grotesque and the Vulgar in Everyday Life (The Psychotherapy Patient 12, 1-2)* 2003: 111–126. Binghamton, NY: The Haworth Press.
- “Some Mannerist Ingenuities in Mystic Poetry”. *Journal of Consciousness Studies (Controversies in Science & the Humanities)* 11.5–6. Special Feature on “Consciousness and Literature”, edited by Roberta Tucker. 2004: 60–78.
- “Delivery Style and Listener Response in The Rhythmical Performance of Shakespeare’s Sonnets”. *College Literature* 33.1 (special issue on “Cognitive Shakespeare: Criticism and Theory in the Age of Neuroscience”, guest-edited by Patrick Colm Hogan and Lalita Pandit). Winter 2006: 170–196.
- “Size–Sound Symbolism Revisited”. *Journal of Pragmatics* 38. 2006: 905–924
- “Constraints of the Semiotic System: Onomatopoeia, Expressive Sound Patterns and Poetry Translation”. In Uta Klein, Katja Mellmann, Steffanie Metzger (eds.) *Heuristiken der Literaturwissenschaft: Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur*. Paderborn: mentis. 2006: 246–270.
- “Archetypen, Szenerie und Metaphorik in Goethes Faust I: Ein kognitiver Ansatz”. In Ralph Müller & Evelyn Ziegler (eds.). *Der DeutschUnterricht. Metapher*. 2006: 61–69.
- “Cognitive Poetics and Poetry Recital”. In Colin Martindale, Paul Locher, and Vladimir M. Petrov (eds.). *Evolutionary and Neurocognitive Approaches*

- to Aesthetics, Creativity and the Arts*. Amityville NY: Baywood Publishing Company, 2007: 65–87.
- “Mihály Babits: ‘Evening Question’: Secrets of the Mysterious Craft”. *Literatura* 32.4. 2007: 507–524 (in Hungarian).
- “The Mouse, the Werwolf, and the Inflection of Nouns: Wit and Emotional Disorientation”. *Literatura*. 2007: 387–398 (in Hungarian).
- “Two Medieval Hebrew Devotional Poems: Convention, Evaluation, and ‘Platonic’ vs ‘Metaphysical’ Poetry”. In William Baker and Michael Lister (eds.). *David Daiches: A Celebration of his Life and Work*. Sussex Academic Press: Brighton and Portland. 2008: 180–187.
- “Deixis in Literature: What Isn’t Cognitive Poetics?”. *Pragmatics & Cognition* 16:1. 2008: 123–154.
- “Comparing Approaches to Versification Style in *Cyrano de Bergerac*”. *Cognitive Semiotics* 2. 2008: 146–168.
- “Two Medieval Hebrew Devotional Poems: Convention, Evaluation, and ‘Platonic’ vs ‘Metaphysical’ Poetry”. *Style* 41. 2008: 434–441.
- “Poetic Conventions as Fossilized Cognitive Devices; The Case of Mediaeval and Renaissance Poetics”. *PSYART: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts*. 2008. Available: http://www.clas.ufl.edu/ipasa/journal/2008_tsur01.shtml
- “Defamiliarization revisited”. In Bruce Fraser and Ken Turner (eds.). *Language in Life, and a Life in Language – Jacob Mey: A Festschrift*. Emerald: United Kingdom. 2009: 399–404.
- “Metaphor and Figure-Ground Relationship: Comparisons from Poetry, Music, and the Visual Arts”. In Geert Brône and Jeroen Vandaele (eds.). *Cognitive Poetics: Goals, Gains and Gaps*. Berlin and New York: Mouton de Gruyter. 2009: 237–277.
- “The Place of Nonconceptual Information in University Education with Special Reference to Teaching Literature”. *Pragmatics & Cognition* 17. 2009: 309–330.
- “The Structure and Delivery Style of Milton’s Verse: An Electronic Exercise in Vocal Performance”. *ESC: English Studies in Canada* 33. 2007: 149–168. (appeared in 2009).
- “Mihály Babits: ‘Evening Question’: Poetry and Recital”. In Balázs Füzfa (ed.). *Evening Question*. Szombathely: Savaria University Press. 288–324 (in Hungarian).
- “Infantile Regression, Violating Taboos and the Grotesque”. *Problems of Literary Genres* LIII. 2010: 9–30.
- “Linguistic Devices and Ecstatic Poetry: ‘The Windhover’—Tongue-Twisters and Cognitive Poetics”. *Journal of Literary Theory* 4. 2010: 121–139.

- “The Poetic Function and Aesthetic Qualities: Cognitive Poetics and the Jakobsonian Model”. *Acta Linguistica Hafniensia* 42. 2010: 2–19.
- “Poetic Conventions As Cognitive Fossils”. *Style* 44. 2010: 496–523.
- “Some Remarks on the Nature of Trochees and Iambs and their Relationship to Other Metres”. *Psyart: A Hyperlink E-Journal*. 2011. Available: http://www.psyartjournal.com/article/show/tsur-some_remarks_on_the_nature_of_trochees_a
- “Metricalness and Rhythmicalness: What Our Ear Tells Our Mind”. In Mihhail Lotman and Maria-Kristina Lotman (eds.). *Frontiers in Comparative Prosody*. Bern: Peter Lang. 2011: 57–79.
- “The Rhythmical Performance of Milton’s ‘On his Blindness’: Problems and Solutions”. In Barry P. Scherr, James Bailey and Evgeny V. Kazaertsev (eds.). *Formal Methods in Poetics: A Collection of Scholarly Works to the Memory of Professor M.A. Krasnoperova*. Lüdensheid: RAM Medienverlag. 2011: 202–233.
- “Aesthetic Qualities as Structural Resemblance: Divergence and Perceptual Forces in Poetry”. In Pascal Michelucci, Olga Fischer and Christina Ljungberg (eds.). *Semblance and Signification*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. 2011: 233–250.
- “Poetic Structures and Poetic Qualities”. In Peter F. Bundgård, Henrik Skov Nielsen and Frederik Stjernfelt (eds.). *Narrative Theories and Poetics: 5 Questions*. Automatic Press. 2012: 245–255.
- [With Gafni, Chen] “Poetry Reading: Rhythmical Performance: Triple-Encoding, and Voice Quality: Six Case Studies”. *Thinking Verse* II. 2012: 88–111. Available: <http://www.thinkingverse.com/>
- “The Neurological Fallacy”. *Pragmatics & Cognition* 20.3. 2012: 420–446.
- “Az *Eszmélet* költői szerkezete”. In Füzfa Balázs (ed.). *Eszmélet (A legszebb magyar vers 11)*. Szombathely (in Hungarian): Savaria UP. 2012: 304–314.
- “Az *Eszmélet* Héber fordítása”. In Füzfa Balázs (ed.). *Eszmélet (A legszebb magyar vers 11)*. Szombathely (In Hungarian): Savaria UP. 2012: 366–378.
- “Masculine and Feminine Rhymes: Their Structural Effect”. *Style* 47.1. 2013: 1–24.
- “Where Do Conventions Come From? Constraints or Plasticity. Follow-up Note”. *Style* 47.3. 2013: 275–282.
- “Free Verse, Enjambment, Irony: A Case Study”. *Style* 49. 2015: 35–46.
- [With Gafni, Chen] “‘Softened’ Voice Quality in Poetry Reading and Listener Response”. *Scientific Study of Literature* 5.1. 2015: 49–83.
- “Landscape Descriptions and Emotional Qualities: Cognitive and Neurological Correlates”. *Psyart: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts*. 2016. Available: <http://www.clas.ufl.edu/ipsa/journal>.

- “Metre, Rhythm and Emotion in Poetry: A Cognitive Approach”. *Studia Metrica et Poetica* 4. 2017: 7–40.
- [With Gafni, Chen] “‘Softened’ Voice Quality in Poetry Reading: An Acoustic Study”. *Style* 51. 2017: 456–481.
- [With Gafni, Chen] “Enjambment: Irony, Wit, Emotion: A Case Study Suggesting Wider Principles”. *Studia Metrica et Poetica* 5.2.2018: 7–28. Available: <https://doi.org/10.12697/smp.2018.5.2.01>
- “The Numinous as Aesthetic Quality”. *Style* 52.4. 2018: 361–384.
- “Elusive Qualities in Poetry, Receptivity, and Neural Correlates”. In Szilvia Csábi (ed.). *Expressive Minds and Artistic Creations*. Oxford: Oxford UP. 2018: 279–302.
- [With Gafni, Chen] “Phonetic Symbolism: Double-Edgedness and Aspect-Switching”. *Literary Universals*. 2019. Available: <https://literary-universals.uconn.edu/2019/07/20/phonetic-symbolism-double-edgedness-and-aspect-switching/>
- “Performing Mediaeval Hebrew Poetry”. *Studia Metrica et Poetica*. (forthcoming)
- “Statistical vs. Structural-Cognitive Approaches to Phonetic Symbolism: Two Case Studies”. *Style*. (forthcoming)
- [With Gafni, Chen] “Some Experimental Evidence for Sound-Emotion Interaction”. *Scientific Study of Literature*. (forthcoming)
- [With Gafni, Chen] “Methodological Issues in the Study of Phonetic Symbolism”. *Scientific Study of Literature*. (forthcoming)

Interview

- Bradburn, Beth. “Interview with Reuven Tsur”. *Literature, Cognition & the Brain*. Available: <http://www2.bc.edu/~richarad/lcb/fea/tsurin/tsurmain.html>
- Gerber, Natalie & David Nowell Smith. “A Conversation on Intonation and Prosody with Reuven Tsur”. *Thinking Verse* 5. 2015: 172–213. Available: <http://www.thinkingverse.com/issue05.html>

Series

- [With Yitzhak Kashti] Editors of a Series of Studies in Social Sciences, Literary Criticism and Aesthetics. Daga Publishers. 1964–1971.

